

Hôtel de la Marine / Paris le 22 septembre 2022

Notre guide conférencière nous fait l'historique de cet ensemble prestigieux, ouvert au public depuis 2020.

Ce garde-meuble a eu plusieurs destinées selon les époques et a traversé le temps pour nous offrir un patrimoine d'exception avec vue sur la place de la Concorde.

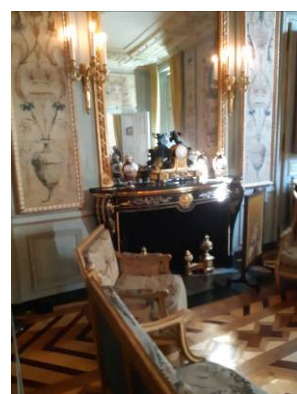
Ce bâtiment a été pendant longtemps le Siège du Ministère de la Marine de 1789 à 2015.

Nous pouvons découvrir les appartements et salons du Premier Intendant : Pierre Elisabeth de Fontanieu (1731 à 1784) puis du Second Intendant : Thierry de Ville d'Avray (1784-1792), tous deux en charge du garde-meuble de la couronne au XVIII^{ème} siècle.

La nouvelle place Louis XV avec sa statue équestre au centre se devait d'être embellie par les 2 ensembles architecturaux avec loggia ; l'un à l'Est (appartenant à l'état), l'autre à l'Ouest (lotissement pour des propriétaires privés, aujourd'hui Hôtel Crillon). Paris s'arrêtait en effet au niveau du Faubourg Saint-Honoré à cette période de la construction des deux bâtiments jumeaux par Ange-Jacques Gabriel, Premier Architecte du Roi.

La charge d'intendant jouait un rôle important dans l'inventaire du mobilier des différents châteaux royaux. Il devait réaliser les travaux de réparation, commander de nouveaux meubles, promouvoir le savoir-faire des artisans par un choix judicieux car c'était la vitrine du souverain avec un mobilier de facture royale.

L'antichambre n'a rien de particulier, c'est un lieu d'attente et de passage. En revanche, la seconde antichambre est déjà plus originale avec un parquet très audacieux à cette époque. Le cabinet de travail est richement décoré avec son parquet en point de Versailles, une cheminée en marbre noir veiné avec incrustation de bronzes (une révolution dans l'art de la décoration). Le bureau style Louis XV avec un tambour et des tiroirs à secret ; création du célèbre ébéniste Antoine Gaudreau.



La chambre à coucher de Monsieur Thierry de Ville d'Avray a été aménagée en place et lieu du laboratoire de son prédécesseur l'intendant Pierre Elisabeth de Fontagnieu, féru de chimie avec création de pierres synthétiques.



Chambre de Monsieur Thierry de Ville d'Avray

Chambre de Madame de Ville d'Avray

Dans la pièce suivante, une baignoire nous surprend par sa modernité ; la présence des 2 robinets, eau froide et eau chaude ; un vrai luxe pour un intendant.

La salle de réception, salle à manger permet d'avoir une idée de l'art de la table à la française avec un service des boissons à la demande par des serveurs dévoués.
Puis, vient le salon de compagnie, lieu de détente avec des tables de jeux et particularité dans le mobilier exposé des chaises voyeuses pour suivre les parties de cartes.
Autre curiosité une niche pour chien de compagnie !



Le cabinet des glaces, le cabinet doré de Monsieur Pierre Elisabeth de Fontagnieu puis transition dans le monde du XIX^{ème} siècle avec un salon prestigieux, avec des dorures incroyables. Des vidéos évoquent le fameux Bal de l'Europe en 1802 ;
Le salon des bijoux est l'occasion de rappeler le vol du diamant bleu de Louis XIV en 1792 par des malfrats ; ce diamant d'une qualité incroyable de 69 carats, retrouvé bien plus tard et retaillé (45 carats) sous le nom de diamant Hope actuellement exposé au Smithsonian Institution à Washington DC.
Nous avons eu l'opportunité de voir une réplique du diamant bleu dans le cadre de l'exposition « Trésors de la Terre » au musée d'Histoire Naturelle.



Le salon des diplomates a la particularité d'avoir une pièce secrète pour écouter les conversations ; les murs ont des oreilles ...

Nous terminons notre visite sur la loggia, un soleil radieux envahit la place de la Concorde avec la fontaine des mers et la fontaine des fleuves (trait d'union avec l'Hôtel de la Marine).
Moment privilégié pour évoquer la mise en place de l'obélisque de Louxor sur son piédestal en 1836 avec des équipes de marins sous l'œil circonspect du Roi Louis- Philippe.



Pour finir cette matinée parisienne, une photo souvenir avec en arrière-plan la Tour Eiffel



Portrait de Pierre Elisabeth de Fontagnieu

Texte : Claude
Photos du groupe : Jean Louis